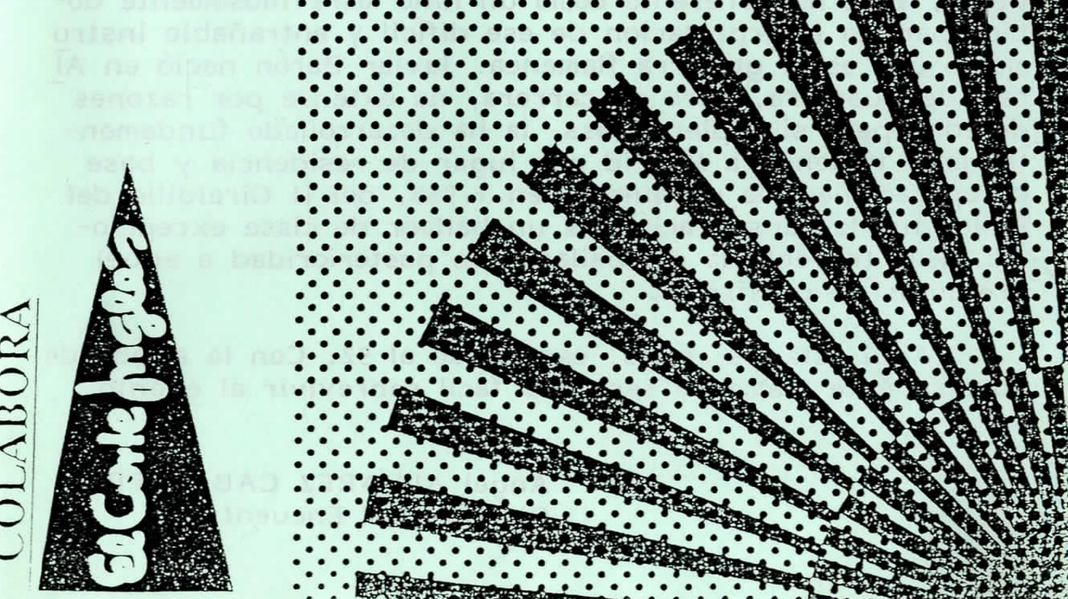
COLEGIO MAYOR
UNIVERSITARIO
ISABEL DE ESPAÑA

C/. Ramón Menéndez Pidal, 5
CIUDAD UNIVERSITARIA
Telfo.: 5336104-5346502
METRO: Metropolitano
AUTOBUSES: C, F y 45

IV ENCUENTRO DE ARTE FLAMENCO

COLEGIO MAYOR
ISABEL DE ESPAÑA



LO JONDO ANTE EL AÑO 1.992

1.992 va a ser -lo es ya- un año emblemático en la vida cultural española. Este año, hemos creído conveniente dedicar una de las sesiones al Arte Flamenco de influencia americana, el que vino del Nuevo Mundo impregnado de ecos y sones de las músicas de aquella tierra, y la otra al Madrid flamenco, que a lo largo de la historia ha tenido una significación realmente de gran importancia, a veces trascendental, en el acontecer de lo jondo.

Para explicarnos qué son los llamados cantes de ida y vuelta hemos llamado a Emilio Jiménez Díaz. Sevillano -trianero por más señas-, Jiménez Díaz es un estudioso serio y riguroso del hecho flamenco, y en los últimos tiempos viene dedicando especial atención justamente a esta parcela del cante de influencia americana. Con él vienen dos cantaores singularmente indicados para ilustrar este tema: el gaditano Chano Lobato, maestro en todo y conocedor profundo de esos aires que hasta hace pocos años estaban casi olvidados, y Emilia Jandra, especializada en cierta manera en esos cantes, a los que da un considerable espacio en su única grabación hasta la fecha.

Para la otra sesión, la dedicada a Madrid, hemos optado obviamente por artistas madrileños o muy relacionados con Madrid. Jerónimo Maya nació hace trece años en esta tierra, y se nos presenta como un niño maravillosamente dotado para la interpretación de ese difícil y entrañable instrumento que es la guitarra flamenca. Javier Barón nació en Alcalá de Guadaira, pero su carrera, no extensa por razones de edad pero sí esplendorosa, la ha desarrollado fundamentalmente teniendo a Madrid por lugar de residencia y base de operaciones; la conquista, en 1.988, del II Giraldillo del Baile, fue la consagración de un bailaor de clase excepcional, y la trayectoria del bailaor con posterioridad a aquel premio así lo confirman.

Aquí estamos, pues, esperando al 92. Con la ayuda de nuestro Arte Flamenco será más fácil sobrevivir al evento.

Angel ALVAREZ CABALLERO
Director del Encuentro

PROGRAMA

Viernes, 26 de abril, a las 22 horas

EL V CENTENARIO Y LOS CANTES DE INFLUENCIA AMERICANA

1.- "Los cantes de ida y vuelta". Conferencia por
EMILIO JIMENEZ DIAZ.

2.- Ilustración musical del tema, con el cante de
CHANO LOBATO.
EMILIA JANDRA.

Acompañados al toque por
PACO DE ANTEQUERA.

Sábado, 27 de abril, a las 22 horas

MADRID, CAPITAL CULTURAL DE EUROPA

1.- "Madrid y el Flamenco, una pasión correspondida". Conferencia por ANGEL ALVAREZ CABALLERO.

2.- Concierto de guitarra por JERONIMO MAYA.

3.- Recital de baile por JAVIER BARON, acompañado al toque por
RAMON JIMENEZ y
PACO CRUZ
y al cante por
ANTONIO CARBONELL y
TONI MAYA.